



Sessió: 1014

13 Octubre 2022

Cinema i el Dret

*Encara que no siguem advocats, el cinema ha popularitzat un subgènere de pel·lícules, “de judicis”, que fa que no només puguem tenir nocions (més o menys reals) d’aquest món sinó també com, analitzant alguns títols podem veure com han canviat societat i lleis al llarg del segle XX. Aquesta conferència proposa un breu però antològic recorregut de com les pel·lícules han tractat els advocats, sigui bé, com **Matar a un ruiseñor** (1962), o **Veredicto final** (1982); o no tant bé, com **La tapadera** (1993), o **El proceso** (1962); sense oblidar el millor film de judicis on no hi surt cap advocat: **12 hombres sin piedad** (1957).*

Sr. ALBERT BEORLEGUI I TOUS